

نوټیگه‌ری و نهرکه‌کانی

بهره‌علی



هنه‌دیک ټه‌دگارہ‌کانی ټه‌و ټیټیکه تاک‌گهره ده‌ستپښده کات.

ټاوه‌ها نوټی لای ټیټمه، ټه‌گهر به‌دی هات‌بیت، ټه‌وا هم‌میشه بریتی بووه له دهره‌نجامی هه‌لوټیستیکی ټایدیولوگی و جیهان‌بینییه‌کی سیاسی، نه‌ک دهره‌نجامی بڼک‌دادانی رټسنگهر (ټه‌دیب و هونه‌رمه‌ند) له‌گه‌ل سیستمی به‌هاکاندا. نوټی لای ټیټمه نه‌یتوانیوه نرخه‌کان بنرخینتیه‌وه، به‌هاکان دووباره هه‌لبسه‌نگینتیه‌وه. ههر بویه ټه‌گهر داخواری به‌جیه‌پشتنی دټټیکیشی کردبیت، ټه‌وا ټه‌لته‌رناتیفیکی ریالیستانه‌ی له‌هه‌گبه‌دا نه‌بووه. بټو نمونه مارکس به رهنه‌ی له کاپیتالیزم، داوای گهرانه‌وی بټو قوټاغی کټمونه ده‌کرد، نیتجه به رهنه‌ی له‌و مټدیرنه عه‌قلانییه ژبانکوزه، راقه‌ی بټو گهرانه‌وی هونه‌ری ژباندټوستی جیهانی گریک ده‌کرد. ټیدی نوټی لای ټیټمه ده‌بیته داواکاریه‌کی ټایدیولوگی رووتی ده‌سته‌بزیټکی خوټنه‌وار بټو کټلکتیفیکیشی نه‌خوټنه‌وار و ژپرده‌سته، له دنای ټیټمه‌دا هه‌لگره‌کان و زمانحاله‌کانی نوټیگهری ج گوتاریکی ټه‌لته‌رناتیفیسان له‌به‌ده‌مدا نییه جگه له‌وه‌ی خوټراوا کردوویه‌تیبه مټدیلکی گلټوال. ټه‌ممش له‌به‌رته‌وی نوټیگهری ټیټمه ته‌نیا به‌رخوردی له‌گه‌ل (دیار و روک‌هش)‌دا کردووه نه‌ک له‌گه‌ل (نادیار و قوولایی). له‌کاتیکدا نوټیگهری بریتیبه له ده‌ستکاریکردن و له‌گورینی (نادیار و ناتاماده)‌ی ناو حه‌شارگه‌کانی ههر کولتوریک. لیره‌دا نایت ټامازه به‌و ورچهرخانه بنه‌کولتوریه نه‌ده‌ین، کاتیک مه‌ولانای نه‌قشبه‌ندی ویستووپیته له‌ناو کولتوریکدا بنه‌کولتوریک‌ی تر، له‌ناو ټاینیکدا ټاینزایه‌کی تر دابه‌ینتی، شتیک که ته‌واو ده‌یتوانی بیټه رټیسانیک رټجی گرنگ. بابه‌ی ټم نوټیگهریبه مه‌ولانا له‌وه‌دابوو که ههم باشخانی له‌پشته‌وه بوو، ههم پشخانی له‌به‌رده‌مداه‌بوو، شتیک که هیچ نوټیگهریبه‌کی تری کوردی شکی نه‌بردووه. چونکه نوټیگهری رووداویک نییه له ټاسمانه‌وه دابارټه سهر زوی و کولتوریک، به‌لگو رووداویکه له هه‌ناوی پشینه‌ی که نهریتیه‌وه درده‌به‌رټ. نوټی کاتیک نوټیه که له‌نوبه‌دندیبه‌کی “کون” هه‌و هاتیتیه دره‌وه. مهرج نییه سروشتی “کون” ټه‌وه بټت که ههر به‌ کونی ده‌بیت بمینتیه‌وه و بزئی، به‌پټچه‌وانه‌وه زورینه‌ی کونه‌کان بټو ټه‌وه هه‌ن که سهرله‌نوټی بنرخینتیه‌وه، لیره‌وه‌یه مټدیرنه و پټسټمټدیرنه به‌دوای به‌کتریدا دټن. که‌واته هه‌موو هه‌نگاوټیکی نوټیگهر له خالیکی کټنتره‌وه ده‌هاوټزټت. هه‌موو به‌هایه‌کی نوټی له به‌ها کونه‌که‌وه ژبانی ورده‌گریټ. نیتجه ههر زوو ټه‌و وانیه‌ی دادین، که‌وا بټو دروستکردنی په‌رستگایه‌کی نوټی، ده‌بیت کونه‌که برورخینن. بویه هه‌موو په‌رسپارکردنیک له “نوټی” په‌رسپارکردنه له “به‌ها”، که‌واته با په‌رسپن ټیټمه بټجی به‌های کونمان چټر ناوټ و هی تازه ده‌خواین؟ ټایا له‌به‌رته‌وی به‌ها کونه‌که درټیه و نوټیه‌که راستیه‌که‌یه؟ له به‌شی داهاتوودا شوټن ټه‌و په‌رسپاران ده‌کوین.

بشټت سهره‌لب‌دات. واته ټه‌گهر مارکس و ټه‌نگلز سټوسیا‌لیزمی ماتهریالیزمیان داهټنابټت بټو به‌ره‌نگاربوونه‌وه، ټه‌وا نیتجه له‌م قوټاغی بیرکرنه‌وه‌یدا سټوسیا‌لیزمی ټیستاتیکی داهټنبا، وه‌ک زمیمل و سلټه‌ردایک راقه‌ی ده‌کن.

بهرورد به‌و رووداوه خوټراواییه، له جیهانی خوټره‌لاټندا، بټو نمونه له‌جیهان‌بزیانی کوردیدا دهرکه‌وتنی سیماکانی مټدیرنه به‌گه‌وره‌ترین هیوا زانراوه بټو ټازادی. رټیسانس له دنای ټیټمه‌دا به‌وه ده‌پټورټ چهن‌دیک خوټ فرپده‌ده‌پته ناو ته‌وټمی پیشه‌سازی و ته‌کنه‌لوټزی و زانستیه‌وه. بویه زوریه‌ی رټیسانسخوازه کانمان به‌و په‌رټسه‌ی بیرکرنه‌وه‌به‌دا گوزهریان کرد که بکه‌ونه ناو رهنه‌گرتن له دټخه باوه‌کان و ده‌ستبک‌ن به ستایشکردنی ده‌ستکه‌وته‌کانی مټدیرنه. سهره‌تای ده‌ده‌ی بیستهم هه‌موو ټه‌و شاعیر و رووناکبیر و سیاسه‌تمه‌دارانه‌ی خوټان له بواره‌کانی خوټاندا راکه‌یاند، بریتی بوون له دهره‌نجامی ټه‌و دوفاقیتیه‌ی کردی بیرکرنه‌وه هه‌لگریټی. بویه ټیټمه نوټیگهریک شک نابه‌ین سهره‌زنشتی نهریتی باوی نه‌کرده‌یت و له‌هه‌مان کاتیشدا ستایشی دنای نوټی نه‌کرده‌یت. شاعیران و ټه‌دیبانی وه‌ک په‌ره‌میرد، بټیکس، توفیق وه‌ه‌بی و قانبع... هه‌موو وه‌ک ټه‌و یټټویستانه ره‌فتاریان ده‌کرد که شوټی خوټان به‌ره‌و سهره‌زمینیک نادیار به‌جیه‌پیلن. ټه‌مان پشکه‌وتنیان له‌وه‌دا ده‌بینیه‌وه نهریتی باو به‌جیه‌پیلن و له‌رټی خوټندن و زانسته‌وه دټخی کټیله‌یی تټیکشکینن و خوټان بگه‌په‌ننه ټاسټیک پشکه‌وتووی شارستانی. گهر تټیبینی بکه‌ین، زورینه‌ی گوتاره باوه‌کانی ټه‌و قوټاغه بریتی بوون له هاندانی کټمه‌لگه بټو خوټندن و فټر‌بوون، هاندانان بټو به‌ده‌سته‌پنانی سهره‌ستی و ټازادی. که‌واته نوټیگهری له جیهان‌بزیانی ټیټمه‌دا هټشمه‌ندیبه‌ک بووه بټو ټازادی. ټم ټازادیبه له‌سهر دوو ټاسټ روویداوه، جارټک له‌سهر ټاسټی ناسیونالیزم، چونکه له‌و قوټاغه‌دا تاکه رټیازی رزگار‌بوون له کټیله‌یی و له ژپرده‌سته‌ی بریتی بووه له ناسیونالیزم، ټاسټی دووه له بوازی سټوسیا‌لیزمدا به‌رپا بووه که زور له رټسنگهران هانی چینی



به‌شی دووه‌م

گوتاریش بوون، به‌لام له‌بوازی زانستدا له‌به‌رته‌وه‌ی ج باشخانیک پشترمان شک نه‌بردووه، هیج جوړه نوټیکاریه‌ک سهری هه‌لنه‌داوه، بگره خودی زانست هیشتا ته‌نیک نامټیه به‌و جیهان‌بزیانه. به‌یدی من رهنه‌گه ټم دیاگنوزه‌یه دیارترین لایه‌نی جی‌اوازی خوټراوا و کټمه‌لگه خوټره‌لاټیه‌کان بخاته‌روو بټومان. بوازی زانست و ټابووری و پیشه‌سازی قورسترین وه‌رچهرخانی به‌سهر ستره‌کنوری کټمه‌لاپه‌تی و فهره‌نگی خوټراو‌ادا هټنا. له‌سه‌ده‌ی هه‌ژده‌ههم و نوزه‌ههم به‌دواوه مه‌سه‌له‌ی ټیشکردن و پشکه‌وتن بوونه زمانحالی شارستانی خوټراوا. لیره‌وه ټم په‌رټسه مټدیرنه‌گهر رووبه‌رووی به‌ره‌نگاری ده‌بټه‌وه، سهره‌هلدانی بزورتنه‌وه رټمانتیکیه‌کان و فله‌سه‌فه‌ی ټایدیالیزمی ټه‌لمانی وه‌کو به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌یک بټو ټه‌و نوټیگهریه‌ی پیشه‌سازیبه‌ده‌رکه‌وتن. به‌راه‌یه‌ک فیلټسټوټیک وه‌کو مارکس له قوټاغی هیگلټیستوونیدا جوړه تټروانټیک ټایدیالی ته‌واو جی‌اوازی هه‌بوو وه‌ک له قوټاغه‌که‌ی دواتری کاتیک له‌سهر ټابووریه‌ی سیاسی ده‌نووسټ و باسی کاپیتالیزم و بازاری جیهانی ده‌کات، که‌چی فیلټسټوټیک وه‌ک نیتجه که له‌هه‌مان سه‌ده‌دا ژباوه، به‌جوړیک ته‌واو ټایه‌تمه‌ند به‌ره‌نگاری ټه‌و شالاهه ټاگرینه‌ی مټدیرنه ده‌بټه‌وه. نیتجه له‌بری ټه‌وی رووه ټابووریه‌که بخاته‌و به‌ر رهنه‌، خوټی له بواره رټجی و کولتوریه‌که هه‌لقورناند. بویه له‌گهرانیدا بټو رټیسانس‌کردنه‌وی ټه‌ورویا له‌رټی فاگنه‌روهه گه‌رپه‌وه بټو گریک و “له‌دایک‌بوونی ترازدیالی” کرده دیمه‌تیک گرنگی ههر رټیسانس‌یک که

له‌ماوی رابوردوودا چهن‌د وتاریک‌م له‌م رټزانمه‌به‌دا بلا‌وکرده‌وه، له‌وانه: باری ناتاسای، ټیټمه بټو خوټان جوان ده‌که‌ین، نیش‌تیمان و نانیش‌تیمان، که خه‌سه‌له‌ته فله‌سه‌فیه‌کانیان بریتی بوو له‌وه‌ی پیشانمان بدات بیرکرنه‌وه چالاکیه‌کی فره ټه‌رکه، به‌دیوټیکدا به‌های باو دره‌ووختنی، دیارده‌ی باو ده‌سرټیه‌وه، نهریتی باو له‌ناوه‌بدات و به‌دیوه‌که‌ی تریدا به‌های نوټی، دیارده‌ی نوټی و نهریتی نوټی و شوټی نوټی داده‌هټنی. هیج بیرکرنه‌وه‌یک نایت ټه‌نیا به‌ک ټه‌رکی هه‌بټت، به‌ته‌نیا بروخینت یان به‌ته‌نیا دروست بکات، ټه‌مه خه‌سه‌له‌تی بیرکرنه‌وه نییه.

له‌ناو کایه‌ی رټسنبیری کوردیدا ههر جوړه نوټیکاریه‌ک به‌رپا بووټت، ده‌بیت ټه‌و په‌رسپاره‌ی به‌ره‌رووو بکه‌ینه‌وه، ټایا ج به‌هایه‌کی له‌ناو‌بردووه و ج به‌هایه‌کی نوټی جی‌اوازی داهټناوه. چونکه نوټیگهری هیج نییه جگه له تټپه‌راندنی دټخ و کایه‌یه‌کی به‌های به‌ره‌و دټخ و کایه‌یه‌کی به‌های ته‌واو جی‌اواز. دیاره له‌ناو جیهان‌بزیانی کوردیدا له‌بوازی ټه‌ده‌ب و رووناکبیری و هونه‌رو سیاسه‌ت جوړه نوټیکاریه‌کی ټایه‌تمه‌ند به‌سهر به‌ها نهریتیه‌کاندا هټنراوه، ټه‌ممش هه‌لته‌به‌ته‌نیا له‌به‌رته‌وه‌ی ټه‌و بوارانه پشینه‌یه‌کیان له‌ناو جیهان‌بزیانی ټیټمه‌دا هه‌بووه، دیارده بوون، ټایدیولټزیا بوون، ټامازه بوون و

ټیسیوس و به‌نه‌که‌ی ټاریان

گټرانه‌وه‌ی فله‌سه‌فی له ټوستووره‌کانی یونانی که‌ونارا

میشیل پیکمال

وه‌گریانی: کیشور پیرټی

زبونی له کونیکي ژیر به‌ردیکي گه‌ورده‌دا شاردوه و به‌هاوسره‌که‌ی گوت: “کاتیک کوره‌که‌م ټه‌ونه‌ده گه‌وره بوو که بتوانم ټم به‌رده هه‌لټیت، ده‌ی شم‌شیره‌که‌م هه‌لگریټ و بټنه لای من له ټه‌سینا”.

ټیسیوس که تازه که‌وتبووه هه‌ره‌تی می‌رمندالییه‌وه، به ټاسانی گاشه‌به‌رده قورسه‌که‌ی هه‌لټنا. بابیره یټشنیاری بټو کرد، به که‌شتی بټت بټو ټه‌سینا، چونکه له رټکای وشکانییه‌وه تووشی هټرش و په‌لاماری چه‌ته‌کان ده‌بټت. ټیسیوس ټه‌و کاره‌ی پټی ټاپروو‌چوون بوو، وای پټی یاشتر بوو له‌رټی وشکانییه‌وه بروات. له‌وه سه‌فه‌رده ولاتی یونانی له‌وه هه‌موو چه‌ته و رټگره پاک‌کرده‌وه. چه‌ته‌کانی له حه‌شارگه‌کانیان هټنیه‌ده‌ری هه‌موویانی کوشت. به‌ناوبانگرتنیان په‌رټوټی بوو، قټزه‌وتترین ره‌فتاری ټه‌وه بوو که ټه‌و بیگانانه‌ی ده‌گریتن، به ته‌خته‌یه‌که‌وه ده‌بیه‌ستنه‌وه و بالایی به‌درټی‌بیه ته‌خته‌که ده‌گرت، ټه‌گهر له ته‌خته‌که درټتر بووایه، ده‌بیرنه‌وه، ټه‌گریش کورتر بووایه،

زنجیریکي تی ده‌به‌ستن و ده‌یکشنان تاکو درټز بنه‌وه. ټیسیوس ههر به‌وه شټوژاه‌ی خوټی سزای دا و به برینه‌وه کورتی کرده‌وه. دیاره که گه‌یشته ټه‌سینا، باس باسی شاکاره‌کانی ټه‌و بوو، ههرچهنده کس نه‌په‌ناسی و ناوبان نه‌ده‌زانی. پادشا ټیژه به ټه‌رکی خوټی زانی بټو میوانداریه‌ک بانگه‌پشتی بکات.

به‌لام میدیا (Medea) ی جادوویاز که له چهن‌د سال پټشتره‌وه کاریگه‌ریه‌کی زوری له‌سهر پادشا هه‌بوو، له ترسی ټه‌وه‌ی نه‌کا ټه‌و کوره تازه‌هاتووه له کوشک دره‌یکات و جټی پټی لټز بکات، پادشای رازی کرد به‌وه‌ی ټه‌و کوره زهر‌خوارد بکات، چونکه ټه‌گهری ټه‌وه له‌گورټی بوو مه‌یلی به‌ده‌سته‌پناتی تاج و ته‌خت له‌سهری بدات.

له کاتی میوانداریه‌که‌دا که به شانازی کوره لاه‌که به‌رټه‌ده‌جوو، میدیا کوویکی زهر‌ارویی بټو راگرت، ههر که ټیسیوس هه‌ستا، ټیژه که‌مه‌ربند و شم‌شیره‌ی زبونه‌که‌ی ناسیه‌وه و خټرا کووپه‌که‌ی وه‌گریټا و رشتی.

ټه‌و، کوره‌که‌ی خوټی ناسیه‌وه و میدیاش ناچار بوو له ده‌ستی ټیژه رابکات و بروات بټو شوټنیکي دوور.

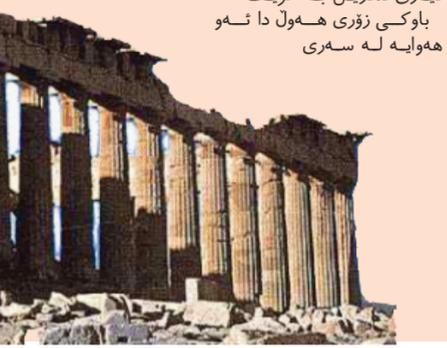
سهرباری ټه‌وانه، بارودټخی ټه‌و ولاته به‌گوټیره‌ی مراد نه‌بوو. ټیسیوس له کاتیکدا هاتبوو بټو ټه‌سینا که شاره‌که له‌بره‌وه که‌وتبوو، ده‌بوو باجیکي قورس به مینټوسی پادشای کریت بدات. چونکه ټه‌سینا له شه‌ردا شکستی خواریدوو، ده‌بوو هه‌موو سالیټک حه‌وت کور و حه‌وت کچی لاه بدات به مینټوس که ده‌یانبردن بټو کریت و له‌وه‌ی ده‌بوونه خوټراکی ټه‌و دټوه نیچمه‌مرټف — نیچمه‌گایه‌ی ناوی مینټوټرس بوو.

ټه‌و بوونه‌وره ترسناکه‌یان به پارټزه‌وه کردبووه ټیټه دلانیکی تووناوتوون. ټه‌و بوونه‌وره له ټه‌نجامی ټوله‌سه‌ندنه‌وه‌ی به‌کټک له خودا‌کاندا تووشی ټه‌و بارودټخه بیوو. له رابردوودا پټسایدن گایه‌کی سیبی دابوو به مینټوس، تا بټی بکات به قوربانی. به‌لام مینټوس که‌مه‌رخه‌می کرد و گایه‌که‌ی راگرت. پټسایدنیش توور‌بوو، رټی مینټوسی

شه‌یدای ټه‌و تازه‌له‌ کرد و له پټه‌ندی ټه‌و دووانه ټه‌و دټوه دزټوه په‌دباوو.

کاتیک ټیسیوس له ټیش و ټازاری خه‌لکی ټه‌سینا ټاگادار بووه‌وه، سوټندی خوارد که له‌چنگ ټه‌و به‌لاپه رزگاربان بکات و مینټوټرس بکوټټت. ههر‌بویه به دلکی ټاسووده‌وه داوای کرد، په‌کټک بټت له‌وه حه‌وت کوره لاه‌وی به دیاری ده‌درټن به کریت.

باوکی زوری هه‌ول دا ټه‌و هه‌واپه له سهری



ئەدەب و كۆمەلگا

خوڭدەنەوۋە رۇمان

وەك ھەولەك بۇ بېنىنى

نەبىراوۋەگان

شاخوۋان سىدىق



ئەو كاتەي لە ئىسرائىل ھارۇكى مۇراكامى بە چەپلەر ئىزان بانگىشىتى سەر ستەج كرا بۇ ۋەرگرتنى خەلانى (قودس)، روى كرده تامادەبووان و ئاوا دەستى بە گوتارە كەي كرد: " لە زۆرىە زۆرى زۆرە گاننى زىانم، خەرىكى درۆكردن و درۆ نووسىنم، لىگەر پىن ئەمىرە بە راستگويى لىرەو بەتۇان بدوتم. ئىيو دەزانن رۇماننووس واتە درۆچىنكى بە سەلىقە. بەلى، بەلام بىگومان ئەو تەنيا رۇماننووسە كان نىن كە درۆ دەكەن، ھەمووان دەزانن سىياسىيە كانىش درۆ دەكەن. ھەرەھا دىلۇماتكار و كەسە سەربازىيە كانىش درۆى تايەت بەخۇيان ھەيە. ھەرەھا ئەوانەش كە ئۆتۇمىيلى بەكار ھىنراو دەفرۇشن و لەھىمچى و ھەستاكانىش درۆى تايەت خۇيان ھەيە. بەلام درۆى رۇماننووسە كان لەھوى ئەوانى دى ناچى. چونكە ھىچ كەسىك رەخەي ئاكارايانە ئەو ھەر رۇماننووسە كان ناگرىت كە درۆ دەكات. بەلكو چەند درۆكەي گەرەتر و باشتىرتىت ھىندە داھىنەرەنەتر دايدەرۆزىت و ھىندەش گرېمانەي ئەو بەرزەر دەبىتەو كە خەلك بەگىشتى و رەخەنگران بەتايەتتى ستايشى بكن."

ئەم قسانەي مۇراكامى دەكرىت لە چەندىن گۆشەنىگاى جىاوازەو بۇ تىگەپىشتن لە دونبا و پىامى گرنكى ئەدەب پەيوەست بە زىان و كۆمەلگاۋە لىنى پروانىن، چونكە راستە بەشىكى گەرەي ئەدەب لەسەر خەيال و فەنتازيا بىنايتەرەو، بەلام ئەو ئەدەب، جىاواز لە واقع دىۋىكى تىرى كۆمەلگا پىشانى ھەمووان دەدات و ئەو لەراستىدا ھەستى پىنكەين، ئەو وردتر و جوانتر پىشانمان دەداتەو، ئەمەش پىچەوانەي ئەو بۇچوونەيە كە پىتوايە ئەدەب بەپىيەي پىنكەنەي سەرەكى فەنتازىيە، ھىچ سوودىكى بۇ زىانى واقع نىيە، بەلام (بۇرخىس) واتەنى "لەرستىدا ئەدەب

رېگايەكە بۇ زياتر ھاتەنەوۋەي زىان،" ئىمەش لەگەل ھەمان بۇچووندىن كە بەشىكى گەرەي ئەدەب لەسەر خەيال بىنايتەرەو و نووسەرە كان لە رېگەي فەنتازىيەو چىرۆكە كانى زىان دەگىرنەو، دەربارى ئەم بابەتە (ئارام كاكەي فەلاج) لە رۇمانى (شەرىھىتى ترس)دا سەرئىچكى ئىچكار جوانى ھەيە دەلەيت: "رۇمان ۋەك زانرىكى ئەدەبى ھەمووى خەيال و درۆيە، بەلام ئەوئە جوانە كە ھەموو درۆكانى راستن، مرۆف لەناو درۆكانى رۇماندا راستگۆترە ۋەك لە راستىيەكانى دەرەو، درۆكانى ناو رۇمان جوانن و دونبا جوان دەكەن، بەلام درۆكانى دەرەو دونبايان شىۋاندوۋە" ئىستاتە تىگەپىشتن لەم بۇچوونانەو دەگەينە ئەو راستىيەكە كە ئەدەب نەك ھەر خاۋەن ئەفسوۋىتىكى گەرەيە، بەلكو بۇ زىانى مرۆف و بىنىنى دىۋى شاراۋە و نەبىراۋى تاك و كۆمەلگا بەكىكە لە پىداۋىستىيە سەرەكەيەكان، چونكە لە ئەدەبدا ھەموو دەنگە نەبىستەرەو كان دەبىستىرن و ھەموو نەگوتەرەو كان رىگە دەدرىت بگوتىرن. من بۇ زياتر قسەكردن لەسەر ئەم بابەتە رۇمانى (شەرىھىتى ترس) كە دوا بەرھەمى پلاۋىۋوۋەي نووسەر و چىرۆكنووس (ئارام كاكەي فەلاج) سە، ۋەك نمۇنە ۋەردەگرم و ھەولەدەم لە زىر رۇشانى ئەو پىشەكەيەكە لە سەرەو باسماكتىر، كەمىك ئەم رۇمانە بىناسىتم.

شەرىھىتى ترس، چىرۆك و ناۋەرۆك

ئەم رۇمانە دوايىن بەرھەمى پلاۋىراۋەي نووسەر و چىرۆكنووس (ئارام كاكەي فەلاج) كە لەلايەن ناۋەندى رەھەند لە سىلمانى چاپ و پلاۋىراۋەتە. رۇمانەكە لە (137) لايەرەدايە و ۋەك تەكىكى كىكارەكە، نووسەر بۇ (22) بەش دابەشى كرودە. ئەمەش يارمەتىدەرە بۇ خۇنەر تا ماندوۋ نەپىت لە خۇنەندەو و بە تاسانى بەش دواي بەشى رۇمانەكە بوخىتتەو. چىرۆكى ئەم رۇمانە گىرانەوۋەي بەسەرھاتى دوو خىزان و دوو كچى بەكىك لە شارەكانى ھەرىتى كوردستانە كە پەكىكىيان بەناۋى (نازەين)، بەھۆي نەمانى خىزانەكەيەو بە مندالى چەتتە ھەندەران و پاش تەۋاۋى كوردنى كۆلىزى پزىشكى تايەت بە مندالىيون، دىتەوۋە شارەكەي خۇي و نۇرپىنگەيەك دەكاتەو. لە ھەمانكاتىدا بەشىكى تايەت و نەپىش بۇ لەبارىرنى مندال بۇ ئەو زانە تەرخان

دەكات كە ئارەزۋى مىندالىيون، يان لەدايىكۋىنى مىندالى زياتر ناكەن. كچى دوۋەمىشيان بەناۋى (مەجبۇبەي نازدار) كە تاقانەي خىزانەكەيەتى ۋەك كچ و خاۋەنى سى براپە، براكانى پاش مردنى باۋىكيان دەبنە بەلا بۇ خوشكەكەيان و بەردەوام ئازارى دەدەن، ئەم كچە بەھۆي ناپاكي خوشەويستەكەيەو لە پەكىك لە ژوانەكانىندا، بەھۆي خوارندەي شەرىھىتەكەيە بىھۇش دەكرىت و دواتر لاقە دەكرى و سەرەنجام دوۋىگان دەبىت و بەناچارى لە دەست براكانى ھەلدەيت، ناۋىشانى رۇمانەكەش بەناۋى ئەو (شەرىھىتەو ناونراۋە كە كچەكە دەخۋانەو. دواتر كچى دوۋە كە دىكتەرەكەيە، پاش ئازار و مەنەتتى زۆر دەنپىرتە دەرەوي ۋلات و براكانى كچەكەش بەتۆمەتى پىاۋكوشتن دەگىرىن و سزا دەدرىن. ئەگەرچى ئەمە تەنيا كورتەيەك لە چىرۆكەكەيە و چىزى راستەقىنە لە خۇنەندەو و وردەكارى روۋداۋەكانى ناۋىدايە. بۇيە خۇتان رۇمانەكە بوخىتتەو.

شەرىھىتى ترس رۇمانىك نىك لە واقع

ھەمىشە كە رۇمانىك يان چىرۆكىك دەخۇنەندەو، بىچ ۋىستى خۇمان ۋىتەي كارەكتەر و شوپى روۋدانى روۋداۋەكانى دىننە بەرچاۋمان، (بىگومان لىرەدا مەبەستەم لە خۇنەندەو رۇمانى نەۋەش كە يارمەتى تەم شىۋازە لە گىرانەو دەدات، بوۋى ئەو زانە سادەيە لە نىۋان كارەكتەرە كاندا كە بىچ ھىچ زۆرلەخۇكرىتىك لە كى دەچىت و فەلانە شوپى ناو رۇمانەكە دەگەپتە كام گەرەكى شارەو، ئەم دىدە ئەگەر بەشىكى پەيوەندى بە شىۋازى گىرانەوۋەي نووسەر و ھەلبىزارنى تىماي چىرۆكەكەيەو ھەبىت، ئەو بەشىكى پەيوەندى بە پاش نەخۇنەندەوۋەي ئىمەو بۇ تىكىست ھەيە، (مىلان كۆندىرا) دەلەيت: " فىگۇرى رۇمان ۋىتەي ناۋەوۋەي ھىچ بوۋەۋەرىكى زىندوۋ نىيە، بەلكو تەۋاۋ خەپلىيە، بۇيە چىرۆكى ھەر رۇمانەدا، گىتوگۇي نىۋان ئەم دوو كچەيە. ھەر روۋداۋە راستىيەكە نىيە و دەبىت ئىمە سەرەتا ۋەك رۇمان و تىكىست و فەنتازىا لىنى براۋىن، نەك ھىچ شىكى دىكە. چونكە ئەوئە دىخۇنەندەوۋە، پىش ھەموو شىكى رۇمانە نەك واقع - بەختىار ەلى) دەربارى ئەم بابەتە دەلەيت: "شوبھاندى كارەكتەرەكانى رۇمان بە فىگەرى واقىيە، پىر ئەزمۋىنى خۇنەرە تا ئەوئە

ئەزمۋىنى نووسەر بىت. كەسە واقىيەكان ۋەك شتى نەبىنراۋ و شاراۋە دەردەكەون و دەزىن تا لەناۋ چىرۆكدا پەكىك دەدۆزىنەو لەۋان دەچىت". لە رۇمانى (شەرىھىتى ترس)دا بەر چىرۆكىك دەكەۋىن كە تارادەيەك روۋداۋەكەي نىكە لە واقىيەو، شوپى روۋداۋەكانى ئاشنان و پەكىكە لە بەسەرھاتە ترازىدە زىندوۋەكانى ناو كۆمەلگاى ئىمە كە بەر پىزايى سالاتى رابوردو چەندىن چىرۆكى ۋا لە ھەناۋى كۆمەلگاى ئىمەدا روۋباندوۋە و بەردەوامىش ئەگەرەكانى دوۋبارەبوۋەو روۋدانىيان ھىشتا ئەگەرە زىندوۋن. ئەم رۇمانە ئەگەرچى ئىشكرنە لەناۋ پائىتى فەنتازىادا، بەلام دەستىردنە بۇ قسەكردن و پىشاندى ئازارىك لە ئازارە شاراۋەكانى كۆمەلگاى ئىمە، بە بروى من نووسەر شارەزايانە جگە لە درختىنى ئازارەكە دەستختىنە سەر برىنەكە، تۋانپەتتى دىۋى دوۋەي پىكەر و ھۆكارەكانى ئازارەكە ئاشكارا بىكات و لە پال پىشاندى ھەموو ناشرىنى و درندەي و پىاۋسالارى كۆمەلگاى كوردىدا، مېرەبانى و جوانىنى بەشىكى دىكەي مرۆقى ھەمان كۆمەلگامان پىشاندىتەرەو و پىمانبىلەت، ھەرچەندە ھەلى ناشرىنكرىن و نەمانمان بدەن، ھىشتا كەسانىك ھەن كە دەپانەۋىت جوانى و مېرەبانى و سۆز بۇ ئەم كۆمەلگاىە بگىرتەو.

زمانى سادە و دىدى نۆئ لە رۇمانى شەرىھىتى ترس - دا

كانىك ئەم رۇمانە دەخۇنەندەو، زياتر بەر چىرۆكىكى واقىيە دەكەپت تا فەنتازى، بەجۆرىك ھەست دەكەپت بەسەرھاتى كەسىكە دەپەۋىت لە رېگاي ئەم رۇمانەو بۇ ھەموۋانى بگىرتەو، ئەۋەش كە يارمەتى تەم شىۋازە لە گىرانەو دەدات، بوۋى ئەو زانە سادەيە لە نىۋان كارەكتەرە كاندا كە بىچ ھىچ زۆرلەخۇكرىتىك خۇيان چۇن ئاۋا گىتوگۇ دەكەن، بۇيە كانىك خۇنەر دىلۇگەكان دەخۇنەندەو، بەر گىتوگۇ كچىكى سادە و دىكتۆرىك دەكەپت نەك دوو كەسى تايەت و جىاواز كە ھەردوۋىيان ۋەك بەك بدوۋن، بلۇتى رۇمانەكە لەلايەن چەند كارەكتەرەكەيە دەگىرتىرتەو، واتە فرەگەرەۋەيە و ھەرىكە لە (مەجبۇبەي نازدار و دىكتۆرە نازەين) بەشىكى چىرۆكەكە دەگىرنەو، ئەۋەي نۆئ و تازەيە لەم رۇمانەدا، گىتوگۇي نىۋان ئەم دوو كچەيە. كانىك دىكتۆرە نازەين چىرۆكى خۇي دەگىرتىرتەو، ھىندە جوان باسى روۋداۋەكان دەكات (مەجبۇبەي نازدار) دەلى: "دىكتۆرە تۆ دەۋوايە نووسەر بىت، چۇن نەبوۋى بە نووسەر؟" دىكتۆرەش لە ۋەلامدا بە دىدىكى نۆۋە و ۋەك پزىشكىكى شارەزا دەلەيت: "نا من پىم خۇش بوو دىكتۆرم و نووسەر نىم. نووسەر بوۋن زەخمەتە، من دىكتۆرم و لەناۋ

نەخۇش و خۇن و نەشتەر گەرەيەو دەپمە دەرەو و ھەول دەدم تا دەچمە لايان بىرپان لىنەكەمەو، بەلام نووسەرەن خۇن و نەگەتتى نەخۇشى خۇيان و ھەموو دونبا دىننە زۆرەكەي خۇبانەو و قەت ناتوان ئەو خۇنە لە دل و مېشكىان دوۋرىخەنەو، ئىمە ۋەك دىكتۆرىك بە گىرتىكەۋە خەرىكىن كە گىرتى خۇمانە، بەلام نووسەرەن خەمى گىرتىك دەخۇن كە ھى خۇيان نىيە و بە زۆر بوۋە بە ھى خۇيان. ئىمە نەخۇش دواي نەخۇش دلمان پىيان خۇش دەپ و چاكيان دەكەينەو، بەلام نووسەرەن كىتەب دواي كىتەب خەمگىنتر و تەنباير و بىرتر و دوولتر و بە خەم قورستر دەبن."

چىزى خۇنەندەوۋە ئەم رۇمانە لە كۆپدايە؟

(پۇل ئۆستەرى رۇماننووس دەلى: "چىرۆك تەنيا لەۋانە روۋدەدات كە دەتوانن بىگىرتەو". نووسەرى ئەم رۇمانەش بەكىك لەۋ چىرۆكۋىنوۋەي دونبا ئەدەبىي ئىمەيە كە بىئەنداز تۋاناي جوانگىرانەۋەي چىرۆكى ھەيە و كانىك بەرھەمىكى دەخۇنەندەو، بەر زمانىكى سادە، بەلام قوۋل و پىرمانا لە گىرانەۋەسازى دەكەپت. ھەر بۇيە كانىك ئەم رۇمانە دەخۇنەندەو، بەتەنيا بەر گىرانەۋە و خۇنەندەۋەي بەسەرھاتىك تاكەۋىت و بەس، بەلكو دەكەپتە ناۋ بىر كىرنەو لە ھەموو زەنپەكەيە لەناۋ ئەم كۆمەلگاىە ئىمەدا ھەيە، كە رەنگە ئەۋە ھەر لە تۋاناي ئەدەبىي راستىيەندا بىت بىيىن و بىگىرتەو. ئەم رۇمانە ئىشكرنە لەسەر (پىاۋسالارى، دلرەقى، نەبوۋى وىزدان، ئازار، ۋەك مرۆف تەماشانە كوردى مېينە، تاۋان، فرىۋدان، قوربانى، لەبارىرنى مىندال، لە ھەموۋى خراپتر گومان لە نەبوۋن و سەرەرنەبوۋى ياسا)، ئەم رۇمانە راستە ئەۋەرە سەرەكەيەكانى لەم بزانەندا دەخۇلەتتەو و مەبەستىيە ئەم دياردانە ئاكارامان بىكاتەو، بەلام لە پال ئازار و نەھامەتى و رەشپىندا ئىش لەسەر (جوانى، مېرەبانى، خۇنەندەۋىستى، بوپىرى، راستگويى و مرۆفدۇستى) چىزى خۇنەندەۋەي ئەم رۇمانە، چىزى ئاشنابوۋنە بە زمانى سادەي بىگىرى و ئاشنابوۋنە بە جواننوۋىن، ھەر ئەمەش لاينەي گىرنكى ئەم رۇمانەيە و ناچارمان دەكات بىخۇنەندەو.

- بۇ ئەم نوۋىنە سوۋم لەم كىتەپنە بىنەو:
- تەلىسى گىرانەۋە - ھارۇكى موراكامى -
- ۋەرگىرانى: كامىل مەھمەد قەرداغى
- رۇمان و زىاننامە - مەھمەد سەئىد حەسەن
- خۇرەلەت و لەپىر كراۋەكانى - دەربارى رۇمانى دەرباس و لاشەكان

ئەو ۋلاتى لە شەرى رېگىران رزگار كرد. ئەو دىۋەي خەلكى دەخوار، بە دەستى ئەو كوزرا. لە نەجىمدا خكومەتىكى بۇ ۋلاتەكەي پىكەننا كە لەسەر بنەماي بەكسانى گىشتى بوو: يانى خكومەتى خەلك بەسەر خەلكدا. كەۋانە دەتۋاننن بلېن تىسىوس نمونەي پالەۋانىكى بەدېھنەرى شارستانىيە. لەبەر ئەۋەيە كە لە تەسىنا دەلېن: "بەئى تىسىوس، ھىچ شىكى نىيە!"

ئەو ۋلاتى لە شەرى رېگىران رزگار كرد. ئەو دىۋەي خەلكى دەخوار، بە دەستى ئەو كوزرا. لە نەجىمدا خكومەتىكى بۇ ۋلاتەكەي پىكەننا كە لەسەر بنەماي بەكسانى گىشتى بوو: يانى خكومەتى خەلك بەسەر خەلكدا. كەۋانە دەتۋاننن بلېن تىسىوس نمونەي پالەۋانىكى بەدېھنەرى شارستانىيە. لەبەر ئەۋەيە كە لە تەسىنا دەلېن: "بەئى تىسىوس، ھىچ شىكى نىيە!"

داۋاي لىكر دىگەي پىشان بدات، بەلكو بتوانى تىسىوس لەۋى بىننە دەرەو. دىدالۇس ۋا كەۋىتوۋە زىر كارىگەرىي ھىروۋان و دلەرۋاكەي ئارىانەو، داۋاكەي بەزىاند. ئەو، گلۇلەبەنىكى دا بە ئارىان و گوتى: "تىسىوس دەپى سەرى ئەم بەنە بە دەركاي چوۋنەزۋەرەۋەي دالانە ھەزارىەھەزارەكەۋە گىرئ بدات و ھىندەي كە بە دالانەكەدا دەپرات گلۇلەكە بىكاتەو. لە گەرەنەشدا ھەر ئەۋەندەي دەۋىت كە دەست بە بەنەكەۋە بگىرئ و پىيدا بگەرتتەو." ئارىان لەخۇشيان ھۇشى لىج برا. چوۋ بەدۋاي تىسىوسدا و بەلېنى لىج ۋەرگرت كە ئەگەر نەپتى ئەو ھەزارىەھەزارەي پىلېت، تىسىوس ئامادە بىت زەماۋەندى لەگەل بىكات. تىسىوس قىۋولى كرد. سەرى بەنەكەي لە كەمەربەندەكەي بەست و چوۋە نىۋو تۋانۋوتۋەنەكەۋە. ئەو، بە سەرگەردانى بەنىۋو ئەو ھەزارىەھەزارە تارىكەدا رۆپشت تا گەپتە ئەۋى بوۋنەۋەرە. مېنۆتۇرس خەۋتسو. بە شمشىرەكەي، مېنۆتۇرسى بە زەۋىيەۋە دورى. پاشان لە شەرىكى قورس و ترساندا ھەر بە مشت كۆلەي كوتا. ئىتر ھەر ئەۋە ماپوۋ بە شوپن بەنەكەي ئارىاندا بگەرتتەو تا لەۋ ھەزارىەھەزارە دەرجىت. كە دەرجوۋ، بەلېنەكەي نەشكاند. بەرلەۋەي سۋارى كەشتىيەكە بىت، لە تارىكىي شەۋدا شازادەي لە كۆشك رقاد، بەلام بەدەم سەفەرەكەيانەۋە لە دەريادا ئارىان تۋوشى دەريابردوۋىي بوو. لەبەر ئەۋە، ناچار بوۋن چەند سەعاتىك لە دورگەي ناكسۇس بوەستن، شازادە ئارىان چوۋە سەر وشكانى، بەلام تازە پىتى نابوۋە سەر وشكانى، پەكىك لە خۇدا تۋەلىستىنەرەكانى مېنۆتۇرس بە

سەرچاۋە:
حكايتەماي فىلسفى (اسطورەماي يونان باستان)، مىشل پىكمال، ترجمەي مەدى ضرغاميان، نشر آفرىنگان، چاپ اول ۱۳۹۱، تهران.



خەۋنە زېرەكانى

فەرمانبەرلىك

◀ **ئەخمەد سەيد ەلى بەرزنجى** (*)

۱۹۸۰-يىلى ئۆزبېك ئۇنىۋېرسىتېتىدا ئوقۇغان ۋاقىتتا، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

رېك ۋ راست پەنجاۋىەك سالال لەمەۋىەر، سالەكەى رووى لە كۆتابىى بوو، دەسەلات ۋ دارودەستەى لەنپو شار ۋ چەند قەزايەكداد قەتس بوون، ئەۋىش تەنپا بە رۆژ، ئاناارامى ۋ رووداۋەكانى رۆژ ۋ شەبۇلە گېژدراۋەكانى (ۋتى ۋتى ۋ دەلپن دەلپن) مېشكى خەلكى شارپان كرېبوۋە ھاتوھاوار ۋ قرەقرى مەيدانى ماستەكە، دەرگاي درۆ ۋ بەلپنى ساختە ئاۋەلا بوو، بەلام خۆ خەلكى دەپانتوانى راست لە ناراست جوئ بگەنەۋە . رەش ۋ سېى ۋەك خۇيان بېىنن لەو نپوئەندەدا خۆلەمىشى نەبوو . دوانپوەرۆ بوو، سالىجى كوئىخا قادىر كە لەۋەتەى بووۋتە قەرمانبەر بە سالخەفەنى بانگ دە كرئ، لە فەرمانگەكەى ھانبوۋە دەر، چەناگە گۆشتەنەكەى دابوو بەسەر غەبغەبەيدا ۋ ئەۋىش ۋەك گونكە ھوۋىرېكى ھەلھاتووى دەنواند . ورگىشى پىشخۆى دابوو، پانتۇلەكەشى ئىستا نا ساتكىى دى دادەكەۋىتە ناۋگەلى . شەكەتى ۋ ماندوۋىپى لە روويدا بارپان خىستبوو . كە گەيشتە كۆلانەكەى ئەۋبەر، لە نىزىك مېزمىنلأىكى گولەپەرۆزەفرۆش منى چاۋكرد .

بى سەلام ۋ بى كەلام:

- دەلپن حكومت دەچتەۋە ئەۋىكانى.

- چۆن؟

- چاك دەبگر نەۋە .

- سالخەفەنى چوونەۋە ئەۋىكانى ھىندە ئاسان نپيە.

- بۆ ... كورد ئازا نپيە؟

- (- شاخ گونم ... ئازابوۋانپە لەشاخ دەبوون)
(*)» گولەپەرۆزەفرۆشەكەى ئەۋلامانەۋە واىگوت . ئەم روخسارى شىۋا، ئىچاۋانى گىرژ كرر ۋ برۆكانى ھانتەۋە يەك، بە حىدەتېكەۋە:

- بى ئەدەبى دەم بەرەللا ... باپرۆين، ئەمە شوپنە لپى ۋەساتوین؟

- سەغلەت مەبە، مىندالە ۋ قسەى لى ئاگرئ.

- سالخەفەنى ھىند پەرۆشى ئەۋ ھەۋالە بوو، ھەتا سالا ۋ چاك ۋ چۆنىشى بېرنەمايوو، ھەۋالەكە تېئىكى تىرى دابوۋپە، كە جيابوۋنەۋە، دواى چەند ھەنگاۋى ئاورىكى دايەۋە:

- چپپە؟ باۋەر دەكەى بەدلئ نەبوو .

بەزەپەكى ئاۋىتە بە تەنكە لۆمەپەك سەرم لە ئاست بادا ۋ گوتم:

- نازەحمت مەبە، كلكى ۋشتەر دەگاتە عەرز، بەلام ئەۋەى دەپلپى ئەستەمە . سالخەفەنى ئابلپى پپاۋىكى خۆشباۋەر ۋ زەرىف، ساۋىلكە ۋ ئاسۆى بېرى سنووردار، وايدەزانى دنپا ۋماقپھا ھەرئەۋەپە كە خۆپى تپدا دئ ۋ دەچئ، پاپەند بەۋ پرنەسپپانەى ئەۋەى سەرۋورتى دلۆپ دلۆپ خەست ۋ لپنچ دەپكردە مېشكى جەر دراوى، بەكورتى عارەب گوتەنى (خلق لغير زمانە) تۋانائى تەتەلەكردن ۋ لەپېژنگدانى رووداۋ ۋ پىشپانەكانى نەبوو سەربارى ئەمانە ھەسووى خۆى ۋ پىشانندەدا كە زىنگ ۋ شتران ۋ ھىند بەدپققەتە، لە پىچەكانى زپاندا دەزانئ لەدوچ باسە، زپاتر لەمەش ۋاى دەزانى ھىند بلمەتە لە تارىكيدا كەۋشى خۆى دەناسپتەۋە .

دەنگۆى ئەۋە ھەبوو گۋاپە حەزى لپپە جىى بەرپۆەبەرەكەى بگرپتەۋە، بۆ ئەمە ھەۋلى ئاۋكرندە ژپرى ئەۋى دەدا .

كە لېمىرسى گوتى: - بۆ نا، ئەى خۆ شاپەريان نپم .

- دوور لە تۆ، خۆ تۆ شاپەرىتى ناكەى، مەبەستى تۆ خزمەتە... وانپپە؟

كە شەۋ دادەھات، تەنپا گلۆپەكانى سەر جادەكان كىزكىز بۆ زەبوۋىنى شار دە گرپان . گر ۋ گرمەى بارۆكاپەكېش ئەۋلاكەى تىرى رادەچلەكاند ۋ بۆ بەپانى كۆمەلئى بەرەۋ سەبوان مپوانئكى تىريان بەرپدە كرر .

سالخەفەنى لە فەرمانگەكە ۋ لەتەك موراجپعەكاندا جددى ۋ بەزەب ۋ رەبئ، ۋەك بەروانە دەسوورپاەۋە، بە حەسرەتى يەك لەۋ پىشەۋاپانەۋە بوو كە لەۋ رۆژگارەدا ناۋپان لەسەر لاپەرەكاندا باۋ بوو: چى گىفارا، مىر سېھانۆكى كامبۆچ، ھۆشى مېننە، ماۋتسى تۆنگ ۋ كېم ئېل سېۋىگ .

- بۆ نا، ئەۋانېش ھەرۋەك ئېمەمانان نەبوون؟ رېگەى ھەزار مپىل ھەر بە ھەنگاۋى يەكەم



۱۹۸۰-يىلى

لەۋىكانى .

- ئەم قسانە چپپە؟ دەتەۋى ماسى بگرى ۋ قولەپىت تەر نەپئ؟

- سالخەفەنى ئەمە ماسىگرتن نپپە... عەزىزم ئەمە زپان ۋ مال ۋ ھالى ئەۋ خەلكپەكە كە لەپئناۋپاندا دەچنەۋە .

- بەلام ناپئ لەبېرمان بچئ قوربانىدان بە بەشىك لەپئناۋى ھەموادا .

- سالخەفەنى ئاغاي لېنپن ئەمەى بۆ چوونەۋە ئەۋىكانى نەگوتوۋە .

رۆژ دەھات ۋ سەرىەك دەكەۋت، بە ئپما ۋ لاقىرىكانى زۆر لە ھاورئ ۋ ناسپاۋانى لەم تەماپارىپپەى ئاگادار بوون . لە فەرمانگەكەى، لە دۋاكەۋتنى چاپەكد لەپئستى خۆى دەچوۋە دەر، بەسەر كارەسوۋلى فەراشدا نەراندى كە پپالەكەى لەپئش دانئا ۋ چوۋەدەر، كارەسوۋل دەرگاكەى بەدوۋى خۆيدا راكېشا ۋ لەبەر خۆپەۋە:

- (ھاي بەلككى خپوى، خۆ ھىشتا نەرئسراۋە ۋ نەپچىراۋە شەققەى دئ)

توۋەمس كارەسوۋل خۆى خەلكى ئەۋىكانى بوو، لەۋ بەئدوباۋەى سالخەفەنى ھالى بوو .

سەرلەئۋارەپەك بەرلەۋەى لپم جپاپتپەۋە، بە ھەسرەتپكى گلەپى ئاساۋە گوتئ:

- ئازانم ئەمانە بەتەماى چپن، بۆ ناجوۋلپن، ئەم خەلكە لەم چاۋەرۋانپە بەخن؟

سالخەفەنى مەبەستى خەلكەكە نەبوو، خۆى چاۋەرۋان ۋ پەرۋش بوو بۆتەۋەى ھەرچۆنىك بئى ۋ بەكام شپۆەپئ دەمى بگانە ھىشۋوۋ تىكە . ئپدى لەۋىكانى، ئەۋكات، با ھەرچى بگە ۋ مەكەپە لەدەست ئامېر لپواكەدا بئى، ئەم تەنپا ۋەك خۆى ۋ ھەر بۆخۆى ۋ لەخۆپەۋە بىئىشتە سەر كورسپپەكى رەق ۋ تەقى ناۋ كەلاۋەى ئەۋىكانى .

چەند كۆشپم تېپگەپەنم با ئەم ئارەزوو ۋ خەۋنە زەر پر كىشپەپى ۋەلاخات، ھەرنەپئ خەباتى خۆى بختانە سەر خەۋنەكەى ھەۋلى، بەرپۆەبەرىپى فەرمانگەكەى خۆى، با ھەشت بئى ۋ لەمشت بئى نەك نۆ بئى ۋ نەپئ .

كەچى ئەۋ لائ ۋابوو مدېرىپپەكەى لەۋىكانى بوارى خزمەتى زۆرتى ھاتپدا!

پپاۋ كە دەستبەردارى ئاۋەزى خۆى بوو، لەروۋى سەرروۋرتكى ئاشلپستە لەخۆى دالمئا، ۋەك ئەۋ كەكپمەى لپدئ كە بە خۋاستى دەرەدارەكە دەۋا دەستىشان دەكات نەك بەپپئى دەردەكە .

رتك ۋ راست ئەمە لە سالخەفەنى قەرمانبەرى نفوسو رووېدلبوو .

سەرتان نەپئىنئپم، سئ مانگ بەسەر ئەۋ خەۋنە زرانەدا رابپورد، پەلئ ھەەرۋەكان لە ئاسمان رەۋبوۋنەۋە، گۇرئكارپپەكانى دەوربەر ۋاپان ھىئا ئەم لەۋ خەۋنە خۆشائەى راستپتپەۋە ۋ ئاۋانەكانى ۋەك پووش ۋ پەلاشى دەم با بەبابچن .

پاش عىپامى كە بىنمەۋە، رەنگى بەروۋەۋە نەمايوو، پېرە پپاۋئ بوو بۆخۆى، خەرىكى مامەلەى خانەنشپپئەكەى بوو .

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

◀ **۳) شۆۋەكارپەكەى : نووسەر خۆى .**

◀ **۴) ئەم دەستۋازپەى خۋازراۋە .**

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.

۱۹۸۰-يىلى، ئۇ ئۆزبېك تىلىدا «خەۋنە زېرەكانى» ناملىق كىتابنى يازغان.